

## Sommaire

### Le feu, le geste et la main : rencontre avec Alain Passard

- Entretien avec Alain Passard
- *Bartabas et Alain Passard : epure si muove !*, Ingrid Astier

### Penser le geste

- *Geste, misère, musique*, Georges Didi-Huberman
- *Du geste contrarié aux paradoxes sublimes*, Entretien avec Michel Deguy

### Dossier « Assembler »

- Assembler ou la question de la communauté
- *Politeia*, Etienne Balibar
- *Des corps étrangers : les "Sans-papiers" et "nous"*, Nicolas Millet
- *Le désassemblage démocratique ou la cité antiplatonicienne*, Paulin Isnard
- *De l'assembler théâtral ou "de l'autre côté" de la communauté*, Pierre-Etienne Schmit
- *Faire corps, (dés)assembler. Sur les pouvoirs politiques de l'écriture musicale (Wagner, Mahler, Berio)*, Lambert Dousson
- *Une raffinerie la nuit est un objet de poésie*, Entretien avec Jean-Michel Espitalier, poète
- *60 propositions sur la vie et la mort*, Jean-Michel Espitalier
- Entretien avec Bernard Pras, assembleur-portraitiste
- *L'assemblage à l'époque de la globalisation : une nouvelle syntaxe pour l'architecture d'aujourd'hui ?*, Annick Labeca
- *L'Assemblée du Vivarium*, Entretien avec Philippe Quesne, metteur en scène

### Regards croisés sur « Big Bang » au Centre Pompidou

- Entretien avec Catherine Grenier, commissaire général de l'exposition
- Impressions d'artistes (avec la participation de Christian Boltanski, Erró, Gérard Fromanger, Denis Laget, Annette Messenger, Radi Designers, Sarkis et Claude Viallat)
- Impressions de visiteurs
- *Big Bang ou Big Bazar : apocalypse au vide-grenier*, Jean Lauxerois
- *L'occasion d'une écoute*, Sylvain Prudhomme

### Pagaille

herman de vries / François Morellet à la Galerie Anne Vidal – Robert Morris au Château d'Olonnes – *Caché* de Michael Haneke – Les sculptures de Michèle Simonnet – Gilgian Gelzer, « Face Time »

### Gestuelles

- Entretien avec Cédric Vauthier, maître chignoteur
- Entretien avec Gérard Blaise, professeur d'aïkido, 7<sup>ème</sup> dan Aïkikai de Tokyo