

CATCH ÉPIQUE
UN

Entretien avec
Marc Mercier
DEUX

Gala de la
Catch Academy
VINGT

Paroles
de catcheurs
en herbe
**VINGT
HUIT**

Photographies
de
Thibault Camus
**TRENTE
DEUX**

PROLIFÉRER
51

Introduction,
par Jean-François Puff
52

Kolam
par Marie Preston
55

Atelier permanent
pour Kombucha géant,
Rencontre avec
Michel Blazy,
sculpteur du vivant
56

Qu'est-ce
qui nous dégoûte
dans le grouillement
de la vermine ?
Les paradoxes
de l'unité,
par Julia Peker
66

Vagabondes,
herbes folles
et graines dormantes.
Entretien avec
Gilles Clément
74

Abondance
d'abondances :
ochons et limaces,
par Laetitia Bianchi
94

Un naïf ornement :
le gribouillage,
par Jean-François Puff
100

Général Instin :
Le Survol
télescopique
du GI.
Lexique d'Instin,
par Guénaël Boutouillet
& Patrick Chatelier
110

Les cabales ouvrières
à Paris
au XVIII^{ème} siècle,
par Arlette Farge
121

Les chiens
errants
de Constantinople,
par Catherine Pinguet
128

Une uchronie
proliférante :
« Fantasque time line »,
par Jean-François Puff
134

La métaphore
médico-chirurgicale
appliquée
à l'ennemi
dans le discours militaire
pendant
la Guerre Froide
Entretien avec
Gabriel Périès
142

Elle se plaisait
à inonder les peuples
de mille
rumeurs diverses,
par Philippe Aldrin
152

FAITS & GESTES
CLXIII

Un beau geste.
Tuer Marat,
par Guillaume Mazeau
CLXIV

Boutonner-tâtonner,
par Pierre Pachet
CLXXII

LES HALLES
AVANT TRAVAUX
**CENT SOIXANTE
DIX NEUF**

Fugue,
par Maxime Courban
**CENT QUATRE
VINGT**

Les Halles
(échantillons),
par Gros demi-gros
**CENT QUATRE
VINGT SIX**

Canto ventisei,
par Jean-François Puff
**DEUX CENT
SIX**

GESTUELLES
211

La vie en roses.
Entretien
avec
André Ève
& Guy André
212

Dans le cochon,
tout
est
bon
Entretien avec
André Lenormand
224

SOMMAIRE