

CATCH ÉPIQUE  
**UN**

Entretien avec  
Marc Mercier  
**DEUX**

Gala de la  
Catch Academy  
**VINGT**

Paroles  
de catcheurs  
en herbe  
**VINGT  
HUIT**

Photographies  
de  
Thibault Camus  
**TRENTE  
DEUX**

PROLIFÉRER  
**51**

Introduction,  
par Jean-François Puff  
**52**

Kolam  
par Marie Preston  
**55**

Atelier permanent  
pour Kombucha géant,  
Rencontre avec  
Michel Blazy,  
sculpteur du vivant  
**56**

Qu'est-ce  
qui nous dégoûte  
dans le grouillement  
de la vermine ?  
Les paradoxes  
de l'unité,  
par Julia Peker  
**66**

Vagabondes,  
herbes folles  
et graines dormantes.  
Entretien avec  
Gilles Clément  
**74**

Abondance  
d'abondances :  
ochons et limaces,  
par Laetitia Bianchi  
**94**

Un naïf ornement :  
le gribouillage,  
par Jean-François Puff  
**100**

Général Instin :  
Le Survol  
télescopique  
du GI.  
Lexique d'Instin,  
par Guénaël Boutouillet  
& Patrick Chatelier  
**110**

Les cabales ouvrières  
à Paris  
au XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
par Arlette Farge  
**121**

Les chiens  
errants  
de Constantinople,  
par Catherine Pinguet  
**128**

Une uchronie  
proliférante :  
« Fantastique time line »,  
par Jean-François Puff  
**134**

La métaphore  
médico-chirurgicale  
appliquée  
à l'ennemi  
dans le discours militaire  
pendant  
la Guerre Froide  
Entretien avec  
Gabriel Périès  
**142**

Elle se plaisait  
à inonder les peuples  
de mille  
rumeurs diverses,  
par Philippe Aldrin  
**152**

FAITS & GESTES  
**CLXIII**

Un beau geste.  
Tuer Marat,  
par Guillaume Mazeau  
**CLXIV**

Boutonner-tâtonner,  
par Pierre Pachet  
**CLXXII**

LES HALLES  
AVANT TRAVAUX  
**CENT SOIXANTE  
DIX NEUF**

Fugue,  
par Maxime Courban  
**CENT QUATRE  
VINGT**

Les Halles  
(échantillons),  
par Gros demi-gros  
**CENT QUATRE  
VINGT SIX**

Canto ventisei,  
par Jean-François Puff  
**DEUX CENT  
SIX**

GESTUELLES  
**211**

La vie en roses.  
Entretien  
avec  
André Ève  
& Guy André  
**212**

Dans le cochon,  
tout  
est  
bon  
Entretien avec  
André Lenormand  
**224**

# SOMMAIRE